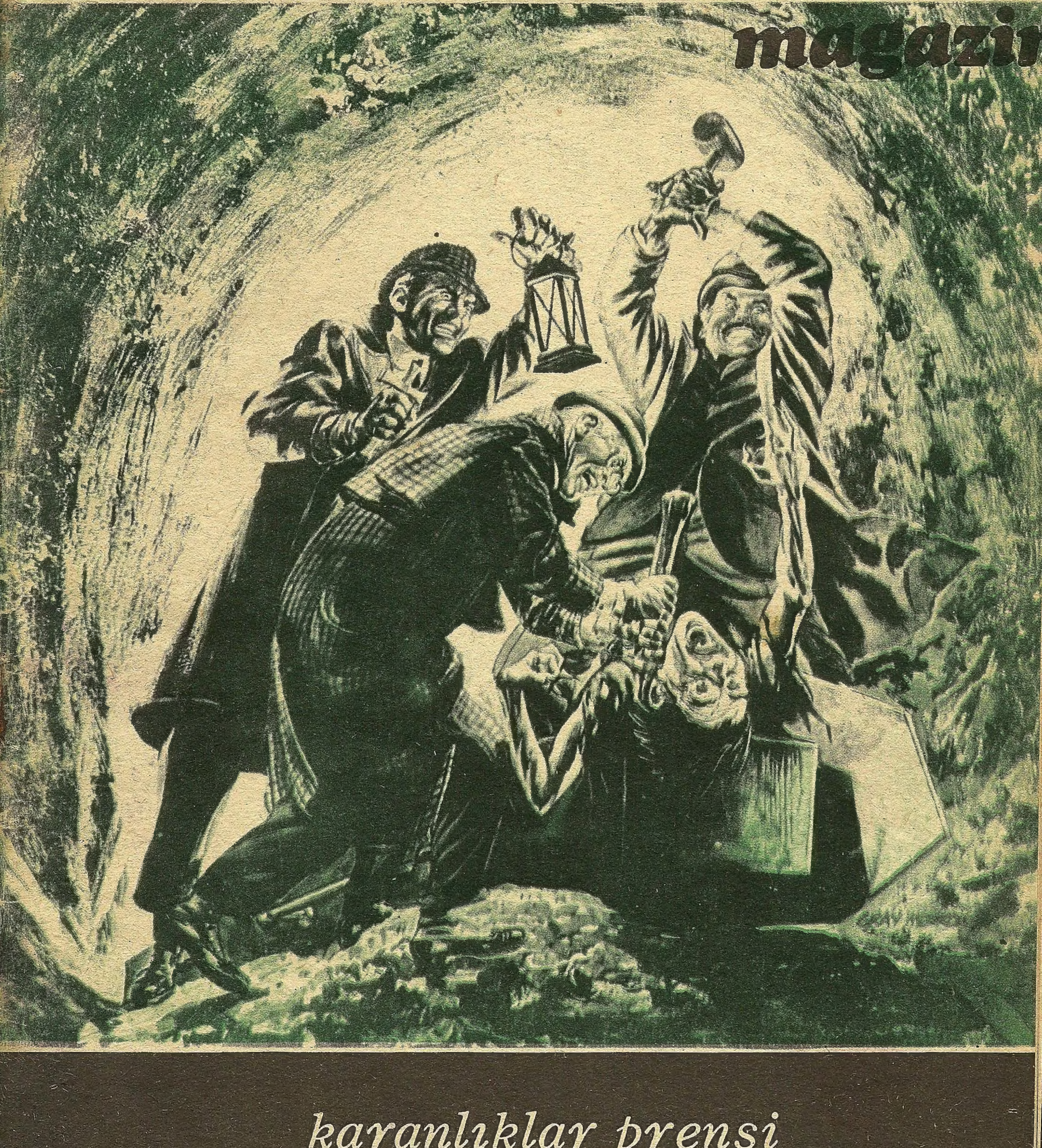
KORKU

magazin



karanlıklar prensi

DRAKULA'NIN TABUTU

KORKUNÇ ZİYARET

BORIS KARLOFF ANLATIYOR

Ey beni okuyanlar, sizler ki hâlâ yaşıyorsunuz.. Canlılar dünyasının sahiplerisiniz. Fakat bu satırları yazan ben, çoktandır gölgeler ülkesindeyim. Sizlere oradan sesleniyorum. Her canlının öldükten sonra gideceği tek yer olan kara gölgeler ülkesinden. Belki hiçbiriniz inanmayacaksınız yazdıklarıma ama, aradan çağlar geçmesine rağmen, demir bir kalemle yazdığım bu satırlarda benim gerçek ruhumu, kişiliğimi bulmak isteyenler çok olacaktır.

O yıl bir korku ve dehşet yılıydı. Hatta bunların da üstünde ürpertici duygularla bizleri baştan ayağa titreten bir yıl. Yeryüzü dillerinin, hiçbiri bu yılın tam anlamıyla adını vermeğe yeterli değildir. Denizde ve karada tek hakim olan şey korkunç, mu korkunç bir VEBA salgınıydı... Gökler bile ölümün lânetli rengine bürünmüştüler çoktan. Ben Oinos ve altı arkadaşım her geceki toplantılarımızdan birini yaşamağa koyulmuştuk gene. Yedimiz de ölümün giremeyeceğinden emin olduğumuz sağlam yapılı bir sarayın en yüksek kulesinde oturuyorduk. Göklere açılan pencere çıkış kapımız olabilirdi ama dışarı çıkmayı aklımıza bile getirmiyorduk. İçerden açılmadıkça içeri kimsecikler giremezdi. Ölüme kapılarımız, duygularımız kapalıydı. Toplandığımız masanın çevresinde yedi kişi, her günkü gibi yiyor, içiyor, en çılgın şarkılarımızı söylüyorduk, lânetli göklere karşı. Ölümden de güçlü buluyorduk kendimizi. Solgun mumlarımızın ışığında, karşımızda duran kocaman ayna yüzlerimizi korkunç şekillere bürümüştü.

Ama yaşamak, ölmemek hissi ile bir anı yitirmek istemiyor, kendimizi isteklerimize bırakıyorduk. Yüreklerimizin en derin köşesine attığımız ölüm korkusu apansız uyandığında o her yerden uzak odada, sekiz kişi olduğumuzu anladık. Kanlarımız cayır cayır tutuştu. Bir kaç gün önce ölen arkadaşımız genç Zoilus karşımızda duruyordu. Her yanına sinmiş olan ölüm, gözbebeklerine atılmağa, hazır iki yılan gibi kurulmuş bekliyordu.

Zoilus'un bu çılgınca, bol içkili ve çeşitli yiyecekli sofpramızda yeri yoktu. Eskisi gibi eğlencelerimize katılmağa, esprilerimizi dinlemeğe ve neşeli aşk şarkılarımızı söylemeğe hakkı kalmamıştı artık. O bizim süslü, kibar salonlarımıza bir daha ayak atamayacak şekilde ayrılıp gitmişti yanımızdan.... Bizi terkedip kendini ölümün soğuk ve karanlık sularına, korkunç derecede kızgın sıcaklıktaki kucağına atıvermişti. Bu kendi isteği ile olmamıştı biliyorum.. Bizim gibi o da çok direnmişti ama, en sonunda nereden girdiği belli olmayan ölüm, tomurcuğu içini kısa zamanda kendine benzeterek almıştı Zoilus'umuzu Zoilus ölmüştü... Biz onu unutmuş, bir daha hatırlamamağa çalışmıştık ama o gene gelmişti işte... Neşeli, salonumuzun en derin köşelerinde uyumağa bıraktığımız korkularımızı, yenilemeğe gelmişti.. Şeytan'ın, azraıl'in ta kendisiydi şu anda... Bakışları ve görünüşü ile bizleri alay ettiğini anlıyorum. Ama o hiç bir şey söylemeden, hareketsiz öylece duruyordu karsımızda...

Ben, Zoilus'un gözlerini sadece bana diktiğini sanıyordum ama, galiba tümümüze öyle geliyordu. Ölümün durağı olamazdı. Yedimiz de onun bakışlarının gezindiği ölüm bahçesiydik. Dimdik, kımıldamadan bronz kapının önündeydi Ölüm Tanrısı. Yedimiz de önce aynaya çevirdik bakışlarımızı, sonra gözlerimizi yere indirdik. Amansız korku yüreklerimizin atışını sanki şimdiden durdurmuştu. Ben Oinos, arkadaşlarımın en korkusuzu, nihayet, birden sanki borç almağa gelmiş gibi inatla karşımızda duran ölümün son temsilcisine dedim ki:

"Kim gönderdi seni? Bizden ne istiyorsun başka yerin yok mu?"

"Ben Kara mezarlıklar ülkesinde oturuyorum. Oranın sahiplerinden bir GÖLGE'yim. Kimse benden kurtulamaz artık."

O ana kadar gizlemeğe çalıştığımız ölüm korkusunun dehşeti açıkça yerleşti odaya ve her organımıza. Çoook uzaklardan gibi gelen bu ses bizi titretti... ürpertti... irkiltti...

Bu ses bir tek kişinin sesi değildi. Her sözcüğünde binlerce ve milyonlarca gölgeler ülkesi sahiplerinin ses tonları yankılarla kulaklarımıza dolmuştu. Ölüm Tanrı'sına tutulan, büyüsüne kapılan biz, yedi kişi, yedimiz birden o anda o milyonlarca sesle birlikte gölgeler ülkesine girdik. Milyonlarca kara gölgeler

KORKU'NUN KORKUSUZ OKUYUCULARI, ŞİMDİ SİZE İÇ SAYFALARIMIZDA ROMANINI OKUDUĞUMUZ KARANLIKLAR PRENSİ KONT DRAKULA'NIN BİR BAŞKA HİKAYESİNİ VERİYORUZ.. BU KORKU ZİYAFETİNE HAZIR OLUN...

DRAKULA'NIN TABUTU

PASLI KİLİDİ AÇARKEN LORD ADRIAN VARNEY'İN ELLERİ TİTRİYORDU.. BÜTÜN GAYRETİNE RAĞMEN HEYECANINI GİZLİYEMİYORDU...
BUNU BANA ANLATAN SENDİN KOSLAK... MERAK ETME MÜKÂFATINI DA ALACAKSIN!
VERECEĞİM KIYAFET BALOSUNA BİRAZ RENK VE HEYECAN KATACAK BU!
BİR SÜRÜ HURDA ANTİKA EŞYA.. AMCAMIN ÖLÜMÜNDEN BANA KALANLAR BUNLAR. EVİYLE BERABER MÜZAYEDEDE SATILACAK EŞYALAR!..
BU DA BERABER!
ŞU LÂMBAYI BİRAZ YUKARI TUT.. VE TİTREMEYİ DE BIRAK! BUNUN TA KARPAT'LARDAN GETİRİLMESİNE ÖNAYAK OLAN SEN DEĞİL MİSİN?
EVET AMA.. PEK TEKİN BİR ŞEY DEĞİL DE!
İŞTE İSMİ VE KONTLUK ARMASI!
DRACULA

TOZLU BİR TABUT! VE İÇİNDE ACAİP GRİ BİR TOZ.. BUNLAR DA MİRASA DAHİL!
YALVARIRIM SİZE LORD VARNEY,.. ONDAN UZAK DURUN! BU ALELADE BİR ADAMIN TABUTU DEĞİL!
EFSANEDEN BAHSEDİYORSUN DEĞİL Mİ?.. DAHA İYİ.. MİSAFİRLERİM İÇİN NE DEHŞETLİ BİR SÜRPRİZ OLUR... BENİ BUNUN İÇİNDE GÖRMEK...
YAPMAYIN! YAPMAYIN!
TAM DA GELDİ.. SANKİ BANA GÖRE YAPILMIŞ!
YALVARIRIM!.. ÇABUK ÇIKIN ORADAN! ÇABUK ÇIKIN!
... SANKİ BEN DE ONUN İÇİN YARATILMIŞIM. HAYATIMDA HİÇ DUYMADIĞIM HİSLERLE DOLUYUM... ŞU AN HER ŞEYDEN KUVVETLİ... ÖLÜMDEN BİLE KUVVETLİ.
MUHTEŞEM BİR DEĞİŞME BU KOSLAK!
HAAYIIIIRR!!!!

ŞEHRİN BİR BAŞKA SEMTİNDE BİR MASKELİ BALO DANS, MÜZİK İÇİNDE SÜRÜP GİDİYORDU..
JONATHAN, KEŞKE BU DAVETİ KABUL ETMESEYDİK! LORD VARNEY'İN BENİ RAHATSIZ EDEN BİR HALİ VAR!
HAKLISIN, ACAİP DAVRANIŞLARI OLAN BİR ADAM. KENDİ TERTİPLEDİĞİ BALOYA GELMEKTE BU GECİKİŞİ DE ÇİRKİN. AMCASININ AVUKATI OLMASAYDIM GELMEZDİM.
AH!.. BAY VE BAYAN HARKER!..
BALONUN BÜYÜK SÜRPRİZİNİ GÖRDÜNÜZ MÜ ? KÜTÜPHANEDE BİR FALCI VAR... GELECEK İÇİN KEHANETTE BULUNUYOR.. MUTLAKA GÖRÜN!
HAH HAH!. EV SAHİBİNİN NEREDE OLDUĞUNU BİLEBİLECEK Mİ ACABA?..
YAKLAŞIN!. YAKLAŞIN!... GELECEK... İŞTE ŞU KÜRENİN İÇİNDE.. BÜTÜN GERÇEKLER BURADA!
EH.. SÖYLEYİN BAKALIM. BU GÜNLERDE YAĞLI BİR MÜŞTERİ VAR MI BENİM İÇİN!
ALAYDAN HOŞLANMAM BEYFENDİ... SİZİN VE KARINIZ HAKKINDA BİLDİKLERİM NEŞENİZİ KAÇIRABİLİR!
NE DEMEK İSTİYORSUN ?.. KONUŞ.. SENİ DİNLİYORUZ.
KÜREDE GELECEĞİ GÖRÜYORUM.... GELECEK GÜNLERİ... LAPA LAPA KAR GÖRÜYORUM. KURTLARIN ULUDUĞUNU DUYUYORUM... VE AĞIR AĞIR İLERLEYEN BİR ARABA... BU ARABA BİR TABUT TAŞIYOR.

"SONRA DÖRT SİLÂHLI ADAMIN BU ARABAYI DURDURDUĞUNU GÖRÜYORUM BU DÖRT ADAMDAN BİRİ **SİZSİNİZ** BAY HARKER.."
"UZAKLARDAN OLAYI SEYREDEN BİR ŞEYTANİ GÜZEL KADINLA BİR YAŞLI ADAM GÖRÜYORUM.. BU KADIN, SİZSİNİZ **MİNA HARKER...**"
"BU DÖRT ADAM ÇİNGENELERİ SAFDIŞI ETTİKTEN SONRA TABUTU DIŞARIYA ÇIKARDILAR.. HAVA KARARIYORDU BİR YANDAN"
"TABUT AÇILDI.. İÇİNDEN **KARANLIKLARIN PRENSİ** ÇIKTI BÜTÜN HAŞMETİYLE... GÜN BATMIŞTI VE GÜCÜ YERİNDEYDİ..."
"**SONRA BİRDENBİRE BİR DEMİR KAZIK HAVADA BİR KAVİS ÇİZDİ VE KONTUN GÖĞSÜNE SAPLANDI...**"
"BİRAZ VAMPİRİN ERİYEREK YOK OLUŞUNU GARİP HIÇKIRIKLARINI DUYAR GİBİ OLUYORUM. GERİYE GRİ BİR TOZ KALDI... BU **KONT DRAKULA**'NIN SONU İDİ..."

SAÇMALIYORSUN CADI KARI.. HİÇ BİR CAM KÜREDE BUNLAR GÖRÜLEMEZ.!
KUSURUMU BAĞIŞLAYIN BEYEFENDİ!.. SADECE SİZİ BİRAZ KORKUTMAK İSTEDİM. KOCAM KOSLAKTAN DUYDUM BUNLARI.!
KARPATLARDAN KONT DRAKULA'NIN EŞYALARI NAKLEDİLİRKEN, KOCAM DA TAŞIYICI ÇİNGENELER ARASINDAYDI... HATTA ŞU MEŞHUR TABUTU, KOCAMIN ARABASINA YÜKLEMİŞLERDİ..
NE ? DRAKULA'NIN TABUTU İNGİLTEREYE Mİ GETİRİLDİ...
JONATHAN, ŞURAYA BAK.!
KIYAFETİM DÜŞÜNDÜĞÜMDEN DE İYİ OLDU. TEK ARZUM GÜZELLER GÜZELİ BAYAN HARKER'İN BANA BİR DANS LÜTFETMESİ!..
FAKAT BEN...
EV SAHİBİNİ HERHALDE REDDETMEZSİN.!

KENDİMİ İYİ HİSSET-MİYORUM BAY WARNEY! BIRAKIN BENİ KOCAMIN YANINA DÖNEYİM!..
HENÜZ BAŞLA-MIŞTIK BAYAN HAR-KER... FAKAT ŞUNU BİLMELİSİNİZKİ BI-RAKMAYA HİÇ NİYET-Lİ DEĞİLİM SİZİ...
GARİP BİR RÜZGÂR MUMLARI SÖN-DÜRÜYOR!
JONATHAN!.. JONATHAN!..
MİNA!.. NER-DESİN ?.. NEN VAR ?...
MİNA'NIN ÇANTASI ALLAHIM!.. NE OLDU ACABA?
WARNEY!... SENMİSİN ?.. MİNA NEREDE?

VARNEY!
ÇILDIRDIN MI SEN ?
ŞACK! ŞACK! ŞACK! ŞACK!
MİNA!.BİR ŞEYLER YAPMALIYIM!

BİR RUH DOKTORU OLAN JOHN SEWARD, HARKER'İN ANLATTIKLARINI DİNLEDİKÇE TELAŞ VE HEYECANI ARTTI... KONT DRAKULA HADİSESİ ONU ÇOK İLGİLENDİRMİŞTİ.. BİLGİ VE TECRÜBELERİ İLE BİR KARARA VARMAĞA ÇALIŞIYORDU...
BU GÜNLERDE GAZETELERDEKİ BİR HAVADİSLE BU MESELEYİ İLGİLİ GÖRÜYORUM JONATHAN HARKER. OKUYUN ŞUNU!
HEMEN SİZE KOŞTUM!.. BANA YALNIZ SİZ YARDIM EDEBİLİRSİNİZ. MİNA'YI KURTARMAK İÇİN ACELE ETMELİYİZ!
GÜN BATINCAYA KADAR MUTLAKA BİR ŞEYLER YAPMALIYIZ HARKER. ANLATTIKLARIN, BENDE BİR ŞÜPHEYİ KUVVETLENDİRDİ!
"CİVAR KÖYLERDE BİR TAKIM CİNAYETLER İŞLENDİ, KANI ÇEKİLMİŞ CESETLER BULUNDU.. KÖYLÜLERİN SAHİLDE MAĞARALARDA BİR GARİP YARATIĞI GÖRDÜKLERİ SÖYLENİYOR BUNUN BİR VAMPİR OLMASI İHTİMALI ÇOK KUVVETLİ"
HEMEN YOLA ÇIKIP VİTBİ SAHİLİNDE BU VAMPİRİ BULMALIYIZ!
FAKAT BUNUN MİNA'NIN KURTARILMASI İLE NE İLGİSİ OLDUĞUNU ANLIYAMIYORUM!
BAK DOSTUM, BU GECEDEN EVVEL BU VAMPİRİ BULMALIYIZ. MİNA'NIN KURTARILMASI DEMEKTİR. ŞİMDİ HEMEN GİDELİM, SANA BUNU YOLDA İZAH EDERİM.

GECE ŞAFAKTAN ÖNCE, ÜÇ ADAM GARİP BİR YARATIĞIN GÖRÜLDÜĞÜ RİVAYET EDİLEN SAHİLDE MAĞARALARI ARIYORLARDI...
BÜTÜN GECE ARADIK, DR. HELSİNG... BU SAHİL MAĞARA DOLU. VAMPİR'İN HANGİSİNDE GİZLENDİĞİNİ KESTİRMEK ZOR.!
BAŞKA ÇAREMİZ YOK. ARAMAYA DEVAM EDECEĞİZ!
LORD ADRİAN WARNEY'LE BU VAMPİR'İN NE ALAKASI VAR ANLAMIYORUM.!
KONT DRAKULA ÖLÜMSÜZLERİN PRENSİDİR. BİZ ONUN GÖVDESİNİ ÖLDÜREBİLMİŞTİK SADECE.. FAKAT RUHU HALÂ GÜCÜNÜ MUHAFAZA EDİYOR. TABUTUNUN İÇİNDEKİ TOZLARDA BU RUH YAŞIYOR.
İŞTE BİR MAĞARA DAHA!..
LORD WARNEY'İN KÖTÜ VARLIĞI. DRAKULA'NIN RUHU İÇİN KOLAY ELDE EDİLEN BİR VASITA OLUVERDİ.. ONA SAHİB OLMAK İSTİYOR.
ŞİMDİ MİNA'YI NİYE KAÇIRDIĞINI ANLAR GİBİ OLUYORUM. DRAKULA MİNA'YI ELDE EDEMEMİŞTİ.. ŞİMDİ WARNEY'İ BU İŞ İÇİN KULLANIYOR!
TAM GÜCÜNE ERİŞMESİ İÇİN WARNEY'İN WAMPİR OLMASI GEREK.. BUNUN İÇİN WARNEY'İ ARADIĞIMIZ VAMPİRİ BULMAYA SEVKEDİYOR.
YANİ WARNEY BİZDEN ÖNCE VAMPİRİ BULABİLDİYSE GEÇ KALMIŞ OLACAĞIZ.! MİNA'YI KURTARMAK İÇİN ACELE ETMELİYİZ.
ŞISSST!.. BİR SES DUYUYORUM!
VAMPİR!...
EVET SEVGİLİ OKUYUCULAR, ASIL DEHŞETLİ MÜCADELE ŞİMDİ BAŞLIYOR. GELECEK HAFTA OLANLARI TÜYLERİNİZ DİKEN DİKEN OLARAK OKUYACAKSINIZ.

KARANLIKLAR PRENSİ
DRAKULA

YAZAN: Bram Stoker

ÖZET

Jonathan Harker, Dostu Drakula'nın evinde misafir kalmaktadır. Kısa sürede Kontun, bütün iyi ağırlamalarına rağmen o heryerden uzak karanlık şatosunda rahatsız olur. Kont Jonathan'a iyi davranmakla birlikte, korkunç görünüşüyle, sivri dişleri, soluk yüzü, ışıltılı gözleriyle onu korkutmaktadır. Jonathan nihayet Kontun kan emenler cinsinden olduğunu ve kendisini şatoya hapsettiğini anlar. Bir gün şatonun hiç girmediği bir odasın da vampir kadınların, hücumuna uğrayınca, Drakula gelerek onun kendisine ait olduğunu söyler ve Jonathan'ı kadınların elinden alır.

Birincisi bu şekilde yaptığı bütün kötülükleri benim üzerime atabilecek, ikincisi de kasaba halkına beni serbest bıraktığını ispat edebilecekti.

Kontun dönmesini beklemeye karar verdim ve pencerenin içine yerleştim. Bir müddet sonra ay ışığının altında oynaşan binlerce ufak şekil gözüme takıldı. Bu toz yığınına daha iyi bakabilmek için yerimi değiştirdim. Birden uzaklardan gelen köpek havlamaları rahatımı kaçırdı. Gözlerimi oynaşan toz parçacıklarından ayırmaya çalıştım ama boşuna. Hipnotize olmuştum. Ufak tanecikler gittikçe birbirlerine yaklaşıp şekilleniyorlardı. Bu şekiller, benim odada gördüğüm üç kadındı.. O anda bütün kuvvetimi kullanarak oradan kaçtım ve kendimi odama attım. Kendi odamda mehtabın büyüleyici ışığından uzak emniyetteydim. Bir iki saat sonra kontun odasından acı bir feryat yükseldi ve , hemen kayboldu kayboldu. Her tarafı derin bir sessizlik kaplamıştı Kapıya koştuğum da onu kilitli buldum. Hapıstim... Yatağımın üzerine oturup ağlamaya başla - dım.

Ben orada öyle otururken dışarıdan bahçeden bir kadının acı feryadı yükseldi. Pencereye koştum ve parmaklıkların arasından dışarıya baktım. Bahçede saçı başı darmadağınık koşmaktan ve bağırmaktan bitkin, kalbinin üzerinde ellerini kavuşturmuş bir kadın duruyordu. Benim pencereden bakan yüzümü gördüğü an kendini ileriye doğru attı ve bağırmaya başladı.

"Çocuğumu geri ver canavar"

Dizlerinin üzerine çökmüş halâ aynı sözleri söylüyordu.. Kadının halî yürekler acısıydı. En sonunda şatonun büyük giriş kapısını ellerivle yumruklamaya başladı. Çok yukarıda bir yerlerden, belki de şatonun kulesinden kontun sert ve metalık sesi yükseldi. Onun sesine uzaktan uzağa kurtların ulumaları cevap verdi. Aradan bir kaç dakika geçmemişti ki bir kurt sürüsü bahçeye doldu.. Kadının sesi bir daha çıkmadı. Az sonra kurtlar ağızlarını yalıyarak, geldikleri gibi bahçe kapısının ardında kayboldular.

Kadına acıyamıyordum, çünkü çocuğunun başına gelen felâketi görmektense ölmesi daha iyiydi.

Ben ne yapacağım? Ne yapabilirim? Bu bitmek bilmeyen korku ve dehşet gecesinin için den nasıl kurtulacağım?

25 Haziran sabahı- Ancak geceleri benim kadar acı ve ızdırap çeken birisi güneşi görmenin insanı ne denli mutlu kıldığını anlıyabilir.. Sabah güneşin ışığı ve ısısı odama dolduğu an içimi kaplıyan umut bana bir gece evvelki korkularımı unutturuyordu.. Gün ışığının verdiği cesaret üzerimdeyken birşeyler yapmaya çalışmalıyım.

Artık düşünmeyi bırakıp harekete geçmenin zamanı geldi Bugüne dek Kontu bir kere bile gün ışığında görmüş değilim. Onun herkes uyurken dolaştığına herkes dolaşırken ise uyuduğuna eminim. Onun odasına bir uaşabılsem.. Artık herşeyı göze alacağım. Ölümü bile. Elveda Mina benim vefakar arkadaşım.... Eğer dilediğimi başaramazsam öleceğim... Tanrı benim yardımcım olsun....

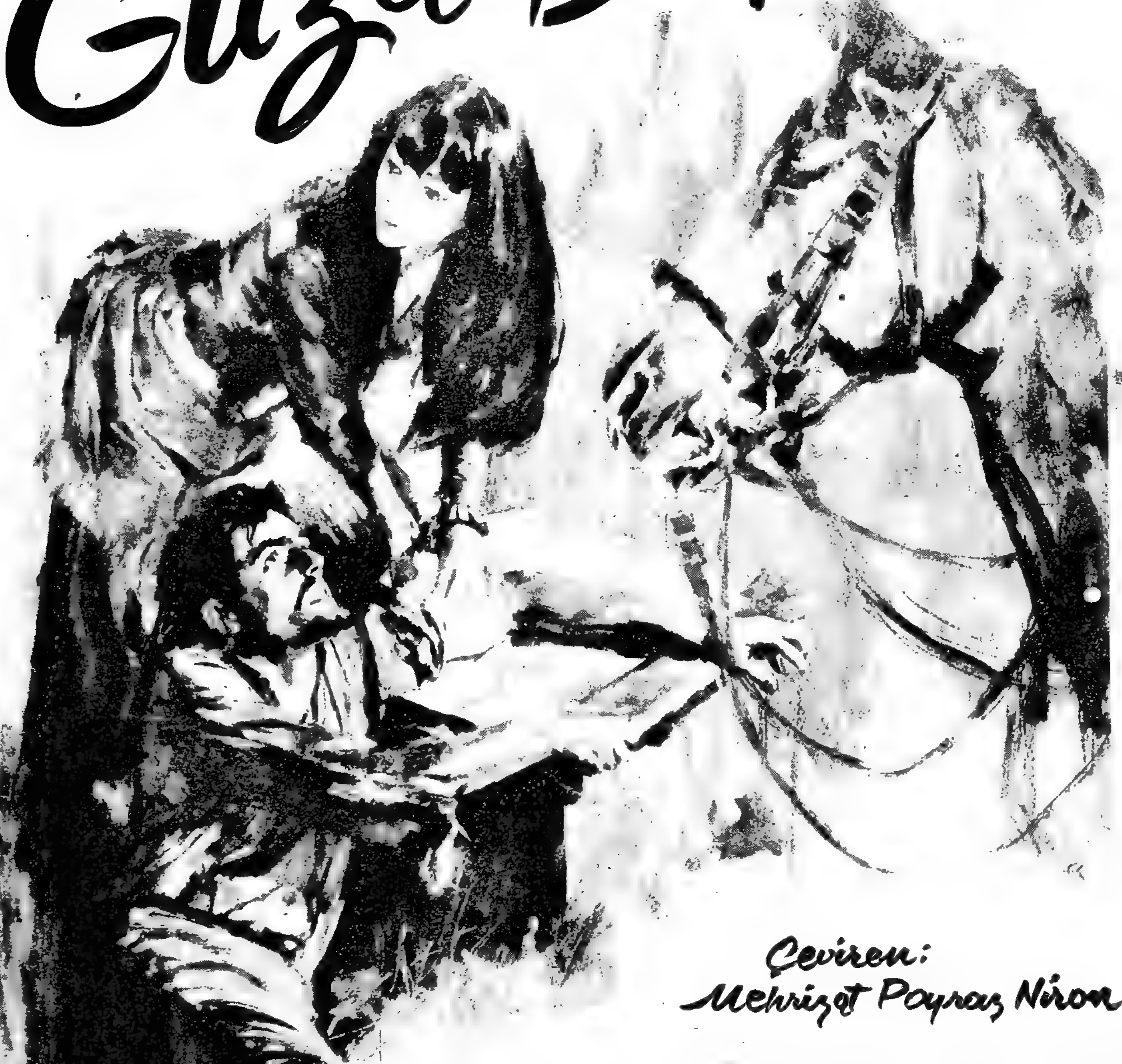
Aynı gün- Daha sonra büyük bir gayret ve cesaret göstererek yapmak istediğimi başardım ve sağ salim tekrar odama döndüm... İlkten şatonun güney kesimine bakan merdivenlere giderek oradaki pencereden aşağıya kendimi sarkıttım, şatonun dış duvarını kaplıyan taşlar iri ve eski oldukları için aralarındaki çimentolar dökülmüş. bir insan ayağının basabileceği kadar yer açılmıştı. Çizmelerimi çıkarıp tehlikeli yolculuğuma başladım. Başımın dönmemesi için hiç aşağıya bakmıyordum. Şimdiye kadar elde ettiğim tecrübelerden kontun pen ceresinin nerede olduğunu gayet iyi biliyordum.

Devamı gelecek sayıda

İHTİRAS
(GEÇEN SAYIDAN DEVAM.).
— ÖZET—
BARON VON STROM BÜTÜN VARLIK VE İMKÂNLARINI EBEDİ HAYATI ELDE ETMEK İÇİN HARCAYIP HALKINI SEFALET İÇİNDE BIRAKAN BİR DEREBEYİDİR. İHTİYAR RAHİP FREDOR'UN KIZI DA BU YÜZDEN SEFALET İÇİNDE ÖLÜR...
İSTEDİĞİNİZE BİR ÇARE BULABİLDİM SANIYORUM BARON, SİZE EBEDİ HAYATI TEMİN EDECEĞİM!...
FREDOR, BU GERÇEKLEŞİRSE DİLE BENDEN NE DİLERSEN AMA... BU BİR TUZAKSA CANINI CEHENNEMDE BİL!
O GECE BARON FREDOR'LA BERABER YOLA KOYULDU...
DİKKAT ET FREDOR, BİR OYUN OYNAMAĞA KALKARSAN KILICIM ENSENDE...
KILICINIZA İHTİYACINIZ OLMIYACAK BARON HAZRETLERİ!...
FREDOR'UN FENERİNİN ZAYIF IŞIĞINDA İKİ GÖLGE ŞEHRİN DIŞINDA ESKİ MEZARLIĞA GELDİLER...
ŞEYTAN GÖTÜRSÜN CANINI FREDOR! BENİ BU TERKEDİLMİŞ MEZARLIĞA NİYE GETİRDİN?
SAKİN OLUN BARON!
HERKES İÇİN BİR SON OLAN BURASI SİZE BİR BAŞLANGIÇ HAZIRLAYACAK!...
BU SES DE NE BÖYLE TEPEM DE ?...

YARASALAR!. LAMBANIN IŞIĞINA GELİYOR OL-MALILAR!
...HAYRET FREDOR!.. DEĞİŞİYORLAR! BUNLAR YARASA DEĞİL.. BUNLAR....
VAMPİRLER
EVET BARON HAZRET-LERİ.. FAKAT ASLA KORKMAYINIZ. SİZE VADETTİĞİM EBEDİ HAYATI KAZANDIRIYORUM. SEN DE VAMPİRLER ARA-SINA KARIŞIYOR VE ÖLÜMSÜZ OLUYORSUN! BU SENİ RAHATSIZ EDER DE ÖLÜMÜ TERCİH EDER-SEN KALBİNE KAZIĞI ÇAKMAKLA DA BEN EN ZEVKLİ VAZİFEMİ YAPACAĞIM...
FREDOR VERDİĞİ SÖZÜ YERİNE GETİRİRKEN KIZININ İNTİKAMINI DA ALMIŞ OLUYORDU.. KENDİSİNİ VAMPİRLERE KARSI KORUYACAK BİR GÜMÜŞ HAÇI ELİNDE SALLARKEN MÜSTERİHTİ...

Güzel Büyücü



Çeviren:
Mehrizat Payraz Niron

Ringwood eski bir İrlanda ailesinin en sonuncusu idi. Soylu ve zengin ailesinden kendisine sadece biraz para ve zamanla satılmaktan kala,kala bir kaç dönüm arazi kalmıştı.. Buna rağmen genç Ringwood soyunun eski şaşaalı çağlarına bakarak kendini halâ İrlanda'nın en zengini ve her yerinde hakkı olan biri diye düşünürdü.Genç,güzel kızlara, atlara,tilkilere ve ava meraklıydı.Gitmediği eğlence salonu, avlanmadığı orman, elde etmediği kız pek azdı çevresinde.

Yaşantısını paylaştığı çok sevgili bir arkadaşı vardı.BATES. Ringwood nereye gitse hemen ona da bildirilmesi emrini verir ve Bates de, gece, gündüz demeden valizini hazırlayarak peşine düşerdi.O da arkadaşı gibi eğlenceye,kızlara, ava bayılırdı.Son yolculuğundan döndüğü ilk gün bir başka arkadaşıyla karşılaştı sokakta.Adam Galway'dan geldiğini, orada Bates'e rastladığını ve eğer görürse kendisinin Knokderi'ye gittiğini Ringwood'a bildirmesini istediğini anlattı ona.

Ringwood uzun,uzun düşündü bu haberi.Arkadaşı orada neler yapacağını bildirmemişti Acaba bir av partisi mi yapılacaktı, yoksa güzel atlar mı, bulunurdu.Bir türlü kestiremiyordu bunu. En sonunda güzel kızlar bulunmasını temenni ederek valizini hazırladı.. Hemen Knokderi'ye hareket etti. Buraya ilk gelişi idi. Daha önce nasıl olup da ne hayvan avına, ne de kız bulmağa gelmediğine şaşıyordu.

Nihayet köyün alanına gelerek arabasından indi. Köyü değirmen,bir kaç harabe süslüyordu.İlerde uzun bir orman göze çarpıyordu.

Hana girerek,hancı kadından arkadaşı Bates'i sordu.Kadın hemen,

"Evet Ekselâns,arkadaşınız burada oturuyor.Daha doğrusu oturuyordu.Şimdi dışarda bulunuyor."

"Nasıl? Anlamadım" diye atıldı Ringwood.

"Eşyaları,evrakları, herşeyi burada.En güzel odamı vermiştim ona.Bütün bir hafta otelde kaldı.Geçen gün kısa bir gezinti yapacağını söyleyerek dışarı çıktı ve inanın sözlerime Ekselâns Ringwood, kendisini bir daha göremedik.. Geri dönmedi."

"Dönecek.Bana da bir oda gösterin şimdi.Onu bekleyeceğim."

Ringwood odasına yerleşti. Bütün bir gece dışarı çıkmadan bekledi,bekledi.Bates görünmedi.İrlânda da böyles olaylara sık rastlanır. Onu için kimse hiç bir şeyden kuşkulanmadı.Ringwood arkadaşının bir an önce gelmesini, sadece bir an önce kızlara, atlara koşmak için istiyordu. Aradan iki gün daha geçti.Bates geri dönmüyordu.Ringwood nihayet köyü tek başına dolaşmağa karar vererek evler,hayvanlar ve bahçeler arasından geçti, yola çıktı...

Şafak yeni söküyordu. Köy tatlı bir kızıllığa bürünmüştü. Bir inek sürüsünün başında giden genç bir kıza rastladı.Kız bir an durarak baktı genç adama.Gülümsedi.Çok genç çok güzel ve çıplak bacaklıydı. Ringwood'u sabah güzelliğiyle sarhoş ederek,onu ateşlere atarak bıraktı gitti kız sonra.Ringwood uzun zaman onu bakışlarıyla hayran, hayran seyretti.İçi kavruluyordu. Ah! bir tas süt olsaydı da içseydi.Bağrının yanıklığı biraz olsun serinleyebilirdi, belki. Kendine geldiği an,kız ve sürüsü gözden kaybolmuşlardı.Nereden geldiğini kestiremediği, bir at belirdi yanıbaşında.Hiç görmediği gri bir renkteydi... Bir kız inceliğinde, küçücük adımlarla nazlı,nazlı yürüyerek yaklaştı adama. Ringwood hayranlıkla bu kez ona bakakaldı,susuzluğunu daha derinden duyuyordu.Bu sabah ikinci şansıydı bu.Güzel bir kız,soylu bir at.Ama Ringwood atın hangi soydan geldiğini bir türlü çıkaramadı.Sonra atın sırtındaki kıza baktı.Kız hayatı boyunca gördüğü en güzel yaratığıydı tanrının.Ona bakarken dünyayı unuttu.Kız iyice yaklaştı.Ruhuna inen bakışlarını adamdan ayıramıyordu. Nihayet atını mahmuzladı ve süratle ileri atıldı.Ringwood bir ıslık sesi duydu.O anda bir köpek çıkıverdi ortaya. Uzun tüylü koca bir köpek koşarak atlı kızın ardından gitti. Üçü birlikte az sonra gözden kayboldular.Ringwood yine yalnız kalmıştı.Otele dönerek gri atlı kızı anlattı otelci kadına, ve ondan kızın Murrug soyun - dan gelme Maria olduğunu ve kraliçeler kadar ünlü güzelliğini öğrendi.Sabahı güç bekledi.O gün hemen kızın evine gidecek ailesiyle görüşecekti... Tam düz yola vardığı an orada, atının üzerinde dimdik duran kızı yeniden gördü. İçi çoşarak yaklaştı kıza.

"Matmazel Murrug,sizi rahatsız etmeyeceğimi umuyorum."

"Evet.Ben de evime geleceğinizi sanıyorum."

HİTCHCOCK un seçtikleri

"Tanrım,gelmem mı gerekli. Yalnız mısınız evde?" Kız gülümseyerek ona elini uzattı. O an uzun tüylü köpek yeniden belirerek Ringwood'a çarptı ve onu yere düşürdü.Kıskanmış olmalıydı.Kız ona geri dönmesini emretti.Köpek uslandı.Ringwood garip köpekten sakınması gerektiğini düşünüyordu. Köpek kızın ardından yürürken tuhaf sesler çıkararak ağlar gibi mırıldanıyor,inliyordu.Kız"Soysuz bir köpek için başka türlüsü gerekmez" dedi ve yeniden gözlerini Ringwood'a dikti.... Ringwood dünyasını unuttu.Göklerdeydi.Şansı büyüktü.Nihayet büyük fakat eski bir eve vardılar.Kız köpeğe gidip yatmasını emretti.İlk girdikleri oda büyüktü. Antik eşyalarla döşenmişti.Bir kenarında alçak ve çok geniş bir divan göze çarpıyordu.Divanı gören Ringwood'un aşk hayalleriyle başı döndü.Kız divana oturdu. Ringwood'u da yanına çağırdı. Aralarında ahenkli bir bağ doğmuştu.Konuşmadan bakışıyorlardı. Nihayet kız: "Genç kızlara çok meraklısınız.Dün bir köylü kızına yercesine bakıyordunuz."

Ringwood"Evet ama sizi görünce herşeyi unuttum. Beni büyülediniz."

"Ben de bunu istiyordum zaten. Burada benimle kalmak ister misiniz?" Ringwood çıldırabilirdi sevinçten.

"Ah..tabii...nasıl istemem

"Her zaman?" her zaman,Ayrılmamak üzere" diyen Ringwood işi fazla büyüttüğünün farkındaydı ama bunda kaybı olmayacağını düşünerek konuşuyordu. Kız gözlerini yeniden ona dikerek Ringwood'u kollarına aldı.Dudaklarını yanan dudaklarına bastırdı.Ringwood kendinden geçti.Her yanı istek alevleriyle tutuşuyordu. Öptükçe doyamıyor öpüyordu kızı. Sanki birbirlerini dudaklarıyla kemiriyorlardı.Köpek kapıya gelmiş ağlamağa,hırçınlaşarak kapıyı tırmalamağa başlamıştı.Garip iniltilerle itiyordu kapıyı Ringwood tamamiyle irade gücünü yitirdiğini son olarak kızın "Her zaman için.. Her zaman için " diyen sesini duydu.

xxxxx

Bir süre uyudu Ringwood Açılıp kapanan kapı sesleriyle kendine geldiğini duydu. Oda kapkaranlıktı.Şöminedeki ateşler sönmek üzereydi. Gözlerini kırpıştırdı.Başını salladı. Belleğini toparlamağa çalıştığı o sıra arkadaşı Bates'in sesini duydu yanı başında. Bates yarı uykulu,yarı kendinden geçmiş bir sesle "İşte böyle...Senin de buraya gelmen gerekiyormuş meğer.Oysa ben elimden geleni yapmıştım. gelmeni engellemek için. Seni uyaramadım." Ringwood o an kendini otelde sandı."Merhaba yahu ben de amma uyumuşum. Işığı yaksanıza kimse yok mu. Acıktım ben...sesleneyim de bize yiyecek getirsinler biraz."

Bates aniden değişiveren sesiyle:

"Rahat dur,tanrı aşkına. Bağırma ne olursun.Yoksa gelir şimdi ikimizi de kamçıyla döver."

"Neler saçmalıyorsun sen? Dövmek mi? Sen çıldırmışsın arkadaş."

Tam o anda açılan kapıdan ince bir ışık süzüldü içeriye. İşte o zaman Ringwood, her yanını kaplayan uzun tüylerini ve zayıf pençelerini... herşeyi anladı.Kız onları büyülemiş, ikisini de köpek haline getirmişti.

ÖNSÖZ: ŞİMDİ ANTİKA EŞYA KOLEKSİYONCUŞU JOHN COTES'İ TANIYALIM...

JOHN COTES, ÖZELLİKLE ANTİKA VAZO VE LAMBALARA MERAKLIYDI...

BU MERAĞI ONA BELİRLİ BİR ŞÖHRET SAĞLAMIŞTI ÇEVRESİNDE...

JOHN COTES, SENELERCE ÜMİTLE BEKLEDİ VE ARADI.. NİHAYET BİR GÜN BASİT BİR MÜZAYEDE SALONUNDA ARADIĞI LÂMBAYI BULDU..
Sihirli LÂMBA
...EFENDİLER SIRA ŞİMDİ ESKİ BİR ŞARK LAMBASINDA. MERAKLILARI İÇİN BULUNMAZ BİR PARÇA.. 90 DOLARDAN BAŞLIYORUZ.. VAR MI ARTTIRAN!
100 DOLAR!
EVET 100 DOLAR.. VAR MI? ARTTIRAN ? SATIYORUM... SAT... TIM..

BU LAMBAYA BU KADAR PARA VERDİĞİM İÇİN HERKES BENİ DELİ SANDI... AMA... DÜŞÜNDÜĞÜM BİR ÇIKARSA... SENELERDİR BUNU ARAMIŞTIM...
EVE KADAR BİLE SAB-REDEMİYE-CEĞİM.. HEMEN DENEME-LİYİM.!
ÇÖPLERİN DÖKÜLDÜĞÜ BOŞ BİR ARSAYA GİRDİ.. ORTA-LIK TENHA VE KARANLIKTI.. LAMBAYI SIMSIKI TUTU-YORDU ELLERİNDE...
BANA GÜLDÜLER.. BENİ ALAYA ALDILAR. AMA BENİM İNANCIM SARSIL-MADI.. SENELERDİR SA-BIRLA BEKLEDİM VE ARADIM. BİR BAŞARIR-SAM KARIM EVELİN'LE DÜNYANIN EN MESUT ÇİFTİ OLACAĞIZ.!
EY ESKİ İLÂHLARIN LAMBASI KUVVETİNE İNANIYORUM GÖSTER MUCİZENİ!
EY ALADDİ-NİN LAMBASI! SANA SESLENİYO-RUM... GÖSTER MUCİZENİ!
50,000 DOLARA İHTİYACIM VAR!

KENDİNİ PEK SAÇMA BULAN JOHN COTES, SOKAKLARDA ŞUURSUZCA YÜRÜDÜ BİR MÜDDET.. FARKINA VARMADAN MAHALLESİNE GELMİŞTİ...

Devamı gelecek sayıda

BEN BİR VAMPİRİM

yazan: MAURICE LIMAT
çeviren: MEHRİZAT POYRAZ

KORKU ve DEHŞET ROMANI

Mimar Leşen, arkadaş olduğu dedektif Teddy Verano ile bir plân kurarak, kendisine kanını verip, ortadan kaybolan esrarengiz kadını tuzağa düşürmek amacındadır. Verano, Leşen'in yüzücü yeğeni Bernar ile resimlerini gazetelerde yayınlatarak suçlunun, kurbanına yaklaşmasını bekler. Meçhul kadın bir gün nihayet Bernar'ı arar ve amcası ile görüşmek istediğini söyler. Leşen kadınla buluşmak, istemez. Bernar büyüsüne kapıldığı kadınla kendisi buluşmak, üzere çıkar. Tam vampir kadının Bernar'a hücum edeceği sıra, amcası ve arkadaşı yetişirler.

Evet bu sözleri ağzıma alabiliyorum. Ölmek isterdim. Fakat korkuyorum. Benim gibi birçoklarının gideceği yer olan Cehennem'den korkuyorum.

Teddy Verano nihayet konuştu. Kesin konuştu. Açık konuştu. İsabelle güçlü bir kadın. Belki de hastabakıcı, belki de âşık bir kadın olduğu, için. Bernar, genç bir erkek. Her zaman güçlüdür. Tehlikeyi atlattığına, göre, ona tabii ki gerçeği anlatmak gerekirdi. Ben herşeyden yoksun kalmıştım. Davranmağa gücüm yoktu. Kendimi çok yorgun ve umutsuz görüyordum. Bu nedenle onun konuşmasına engel olamadım... Teddy onlara Hindiçini savaşında değil, çok daha yakınlarda Siagne yolunda kazaya uğradığımı anlattı. Vampirizm'in bir hastalık olduğunu sinirden sinire geçen bir kontakt yarattığını ve benim gibi kan dolaşımındaki taşkınlıklardan doğduğunu güzelce açıkladı. Bu hastalığa tutulanlar (ki onlar da sonradan birer suçlu durumuna düşerler) garip duygulara kapılırlar, her yanları buz keser, kendilerini aynada göremezler, kutsal şeylerin önünde duramaz, kaçarlar.

Ben artık bu lânetlenmiş vücut ortadan kalkmadan iyileşemem. Önce Marika'nın iyileşmesi gerekirdi, benim düzelmem için. Ve ondan önce de Marika'ya bu illeti aşılayanı, bulmak en önemlisiydi.

Eğer ben birisine bunu aşılayacak olursam (ki bu ancak İsabelle olabilir), benim de kanımı almaları gerekecek. O zaman İsabelle, benim şimdiki durumuma düşeçekti... Eğer Marika tedavi edilemezse, ben mümkünü yok bu dertten kurtulamayacağım. Çünkü bu hastalık insanüstü gücüyle, çağlardır hep aynı düzende süregelmiş ve çok kurbanlar vermiştir.

Teddy Verano'nun dediğine göre, bazı çok özel olarak yapılan ilâçlar bu hastalığa bir çare olabiliyor. Başka hiç bir yolu yok. Fantomalar Dedektifi Teddy Verano'ya başvurmakla ne derece iyi ne yerinde bir hareket yaptığımı şimdi daha çok anlıyorum. Onun plânı ile ilk hamlelerimiz başarı elde etti. Yakınımda Bernar var. Bernar, Marika'nın en büyük yemi. Bu cins canavarlar, illetlerini geçirecek kurban isterler hep... Uygun birisini arar ve tam anında kanlarıyla aktarırlar vahşetlerini karşısındaki günahsızlara.

O bana yeniden yaklaşmak istedi. Birlikte başkalarını mahvedelim diye.

Ben çarpışıyorum.

Ben kendi kendimle savaşıyorum. Çünkü ben herşeyden önce dürüst ve temiz yürekli bir insanım. Çünkü ben İsabelle'e duyduğum saf aşkın, her zaman kutsal olarak kalmasını istiyorum. Hemen, hemen benim çocuğum sayılan Bernar'a karşı da şefkatle bağlıyım. Bu duygularımı hiç bir şeyle değiştiremem ve hiç bir şey uğruna bozamam bunları.

Fakat daha ne kadar zaman dayanabileceğim acaba...? Uzun bir süre olabilir mi bu?

Kötülük benim içimde. Elimden, geleni yapmağa çalışacağım. İntihar hariç, her şeyi yapabilirim iyileşmek için.

İsabelle şimdi gecelerini başucumdaki bir koltukta geçiriyor. Beni gözlüyor. Teddy gecenin ve gündüzün herhangi bir saatinde çıkıp geliyor, bazen. Onun Marika'yı bulabilmek için çılgınca ortalığı araştırdığını, her yeri dolaştığını biliyorum. O burada... çok yakınımda. Uzakta olmadığını biliyoruz artık. Daha fazla kaçamayacaktır bizden.

Son zamanlarda Bernar'ın çevresinde dolaşıyor olmalı. Çünkü onun, etinin, kanının kokusunu aldı bir kez. Duramaz ona yakın gitmeden.

Bernar tembihli. En küçük bir durumda Verano'ya da İsabelle'e de haber verecek. İsabelle canavara karşı savaşmağa hazır olduğunu bildirmişti bize. Ben onun için korku duyuyorum. Fakat benim sevgilim güçlü ve sağlamdır. Kendini korumasını ve hattâ gerekirse karşı hücuma, geçmesini bilecektir.

Üçü de savaşa hazır, avın üstüne atılmağa hazır üç şahin gibi bekleşiyorlar. Ben onlara yardım edemiyorum. Yemek yemiyorum artık. Korkunç bir susuzluk boğazımı yakıyor. Fakat bunu İsabelle'e söylemeğe bile cesaret edemiyorum. Çünkü bu susuzluk, bana aktarılan o vahşice ve silinmez kötülüğün sembolü, onun susuzluğu....

Kanlı olaylara, en kötü durumlara, beni sürükliyebilecek olan susuzluk bu. Kızıl gölgeler geçiyor göz bebeklerimden. Sanki cinayet işlemişim gibi bir çok karışık ve dehşet dolu manzaralar görüyorum önümde.

Güçsüzüm. Gittikçe düşüyorum. Fakat, bana öyle geliyor ki, içimi kaplayan gözlerimi bürüyen bu hırsı, bu kanlı isteği durdurabilmek, nihayet tatmin edebilmek için, teşebbüs etmekten kendimi daha fazla alıkoyamayacağım, korkuyorum...

Kendi kendimden korkuyorum. Yapabileceğim şeylerden korkuyorum. İşleyebileceğim cinayetlerden...

Bu adsız illete karşı durmağa devam ediyorum. Fakat fazla geliyor artık bu bana... Gücümün dışında kalıyor. O korkunç istek, çok daha güçlü her şeyden. Eğer bana imdada gelmezlerse, eğer Marika'yı bulamazlarsa, eğer beni kurtaracak kötülüğün başını ezemezlerse, mahvoldum gitti artık. Herşeyin sonu gelir...

Kime ne, sen kendi lânetli işlerinle kalırsın, eğer kötü bir şey yapacak olursan...

Ama daha kötüsü var. Kötülüğe, tahammül etmek, acıya katlanmak, çok daha korkunç....

Fakat, herşeyden önce, o kötülüğü yapmaktan korkuyorum.

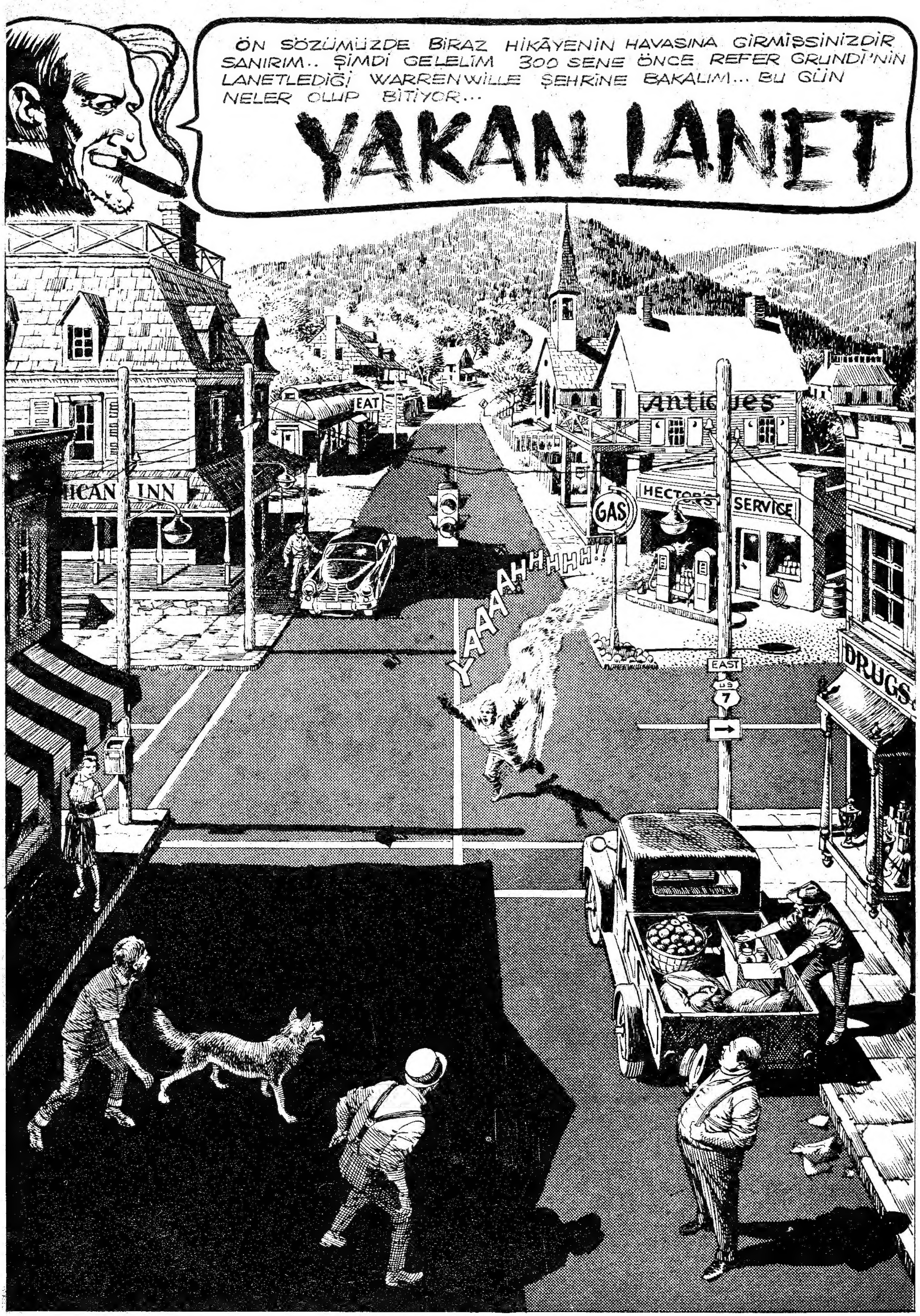
XXXXX

DOKUZUNCU BÖLÜM

Ben gene de Teddy Verano'ya çok minnet borçluyum. Gerçeği İsabelle'e ve Bernar'a bu şekilde anlatması çok daha iyi.

Devamı gelecek sayıda

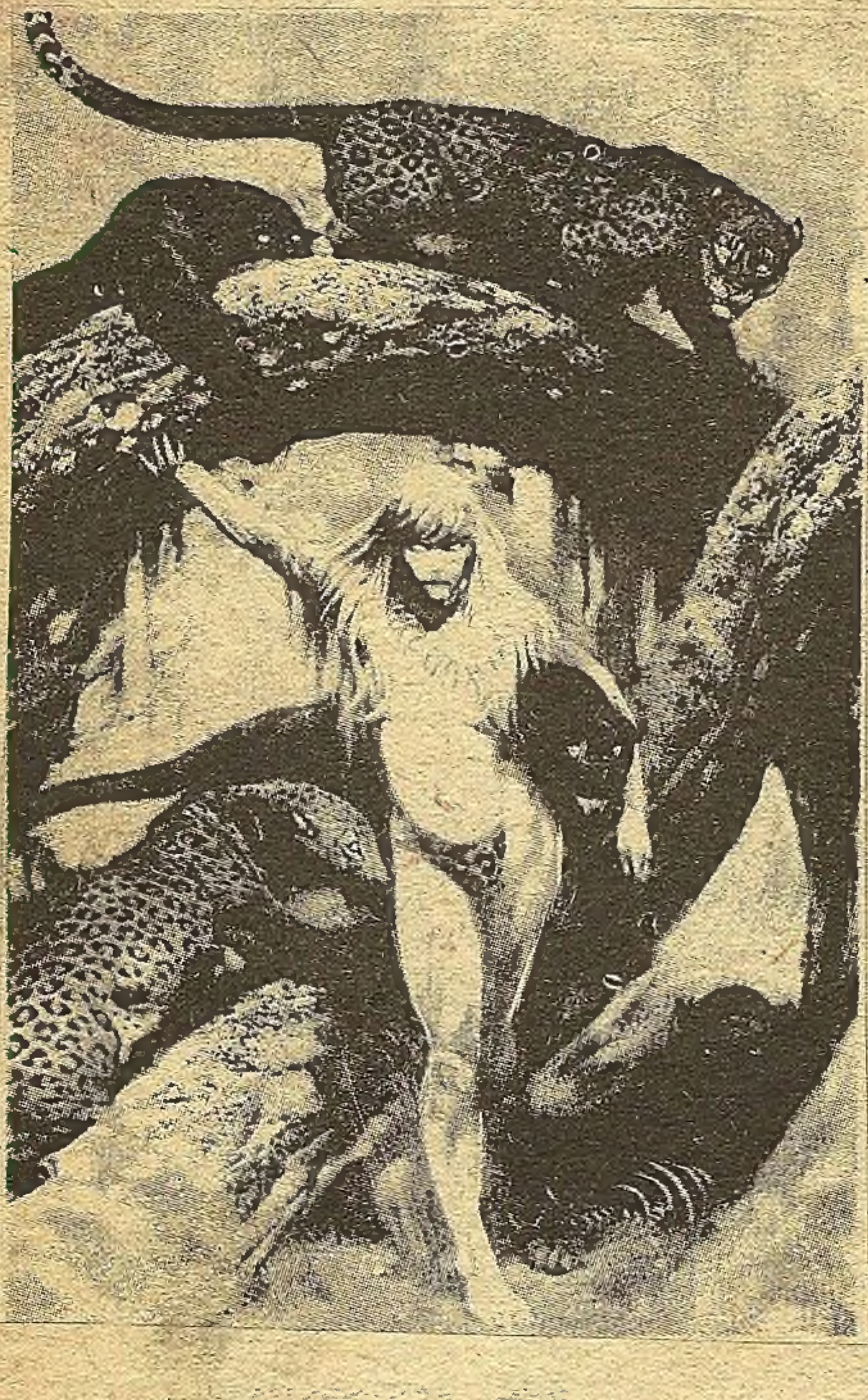
ÖNSÖZ: 17. ASIRDA İNGİLTERE...
RAFER GURİNDİ !... KÖTÜLÜĞÜNÜ YOK EDECEGİZ SENİN. ARTIK O PİS BÜYÜLERİNLE WARRENWİLLE ŞEHRİNE DEHŞET SAÇAMAYACAKSIN. CANINI CEHENNEME YOLLAYACAĞIZ.
BAĞLAYIN AĞACA.. ÇALI ÇIRPI TOPLAYIN!
SİZİ YOBAZLAR SİZİ.. BUNUN YANINIZA KALACAĞINI MI SANIYORSUNUZ?..
BENİ ÖLDÜRDÜĞÜNÜZ TAKDİRDE HEPİNİZ BÜTÜN BU ŞEHRİN İNSANLARI LANETLENMİŞ OLACAK! GELECEK NESİLLERİNİZ BİLE RAFER GRUNDİ'NİN LANETİNİ OMUZLARINDA TAŞIYACAKLAR.
KAPA ÇENENİ DE DUANI ET. TANRI GÜNAHLARINI AFFETSİN. CEHENNEMİN ATEŞLERİ BUNDAN DAHA YAKICIDIR.
BU ŞEHRİN İNSANLARI, LANETİM ÜSTÜNÜZE OLSUN!



ÖN SÖZÜMÜZDE BİRAZ HİKÂYENİN HAVASINA GİRMİŞSİNİZDİR SANIRIM.. ŞİMDİ GELELİM 300 SENE ÖNCE REFER GRUNDİ'NİN LANETLEDİĞİ WARRENWILLE ŞEHRİNE BAKALIM... BU GÜN NELER OLUP BİTİYOR...
YAKAN LANET
EAT
ICAN INN
Antiques
GAS
HECTOR'S
SERVICE
YAAAAHHHHH!!
EAST
US
7
DRUGS

ZAVALLI HEKTOR! ELİNDEKİ BENZİN TENEKESİ ALEV ALDI BİRDEN.. BİR KAÇ SANİYE İÇİNDE YANDI TUTUŞTU...
CANKURTARAN ŞİMDİ GELİR!
ARTIK ÇOK GEÇ KURTULAMAZ ZAVALLI!
GENERAL STORE
BİR AYDAN BERİ.. HEKTOR YANARAK ÖLENLERİN DÖRDÜNCÜSÜ..
LANET BU!..
HAA.. ŞU EFSANEDEKİ GRUNDİ'NİN LÂNETİ Mİ? SENELERDİR BU UNUTULMUŞTU!
GRUNDİ'NİN AHVADINDAN KİMSE KALMADIĞINA GÖRE.. BU LANET NİYE BAŞLASIN YENİDEN?
EVET.. HERKESİ TANIYORUZ. BU SOYDAN KİMSE DE KALMADI KASABADA.
AMBUL
TANIMADIĞINIZ BİRİSİ VAR... YATKİNS'İN KIZI İLE EVLENEN RESSAM!
GERÇEKTEN NEREDEN GELDİĞİNİ, KİM OLDUĞUNU BİLMİYORUZ ONUN.
KASABAYA GELELİ DE...
TAM BİR AY OLDU!
BAYAN TOBİN, KARIMIN SİPARİŞLERİNİ DÜKKÂNINIZDAN ALABİLİR MİYİM?
TOBIN'S
GRASS SEED
PICKLES

Gelecek sayımızda



PANTER KIZ
Ormanlarda yaşayan ve erkekleri kendisine tabi panterler haline çeviren vahşi ve güzel büyücü....

DRAKULA'NIN TABUTU
Karanlıklar Prensi, vampirler kralı Kont Drakula'nın tüyler ürpertici hikâyesinin devamı.

BAYBORA' NIN OĞLU

Reji ve Senaryo
SUAT YALAZ

Foto Romanımız

Çıktı!

KORKU Pazartesi günleri çıkar haftalık heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Y.Y. adına A. Galip Yavaşça. Yönetim yeri: Saadet Han kat 5 Caaloğlu İstanbul. Telefon: 27 30 07. Dizildiği ve Düzenlendiği yer :Yavaşça Yayınları Baskı: Duran Ofset Kapak ve İç filmler: Fotografik Film Atelyesi

Düzenleme : Akşamsefası